

Le geste d'écriture (1)

Période 1

Période 2

Période 3



Latéralité

Latéralité : repérage de la droite

Observer ses mains à travers des jeux de doigts et comptines

MS coller une photo des deux mains (sans parler de gauche ou droite) coller des gommettes pour repérer le rôle des doigts celui qui sert à montrer le pouce colorier la main qui dessine

Repérage de la droite par rapport à soi

repérage grâce à un repère fixe (P.211)
Histoire à plusieurs étapes: le cartable magique réinvestissement en motricité et par des jeux (Jacadi lever main droite, pied droit, chercher un objet à droite de...).

Repérage de la droite:

-une fois la droite acquise, introduire la notion de gauche par opposition manipulation avec des objets ou sur du papier avec anneaux en bois (vidéo Cheynel)

- nommer les différentes parties du corps: dire si elles sont à droite ou à gauche

MS (sur papier) sur des images coller une gommette sur la main droite d'un personnage coller une gommette à droite de la fleur (fiche cahier Dumont et d'inspiration Célia Cheynel)

Test de latéralité (p.214 à 219)

-activité de coloriage
-jeux des mouches
-jeu du mime
-activité vie pratique

MS
test de latéralité oculaire (p.216)
test latéralité pied: pousser le ballon avec le pied: parcours





Le geste d'écriture (2)



Période 1

Période 2

Période 3

Gestion statique
de l'espace
graphique

- Manipulations: cubes, kaplas ou autres objets, petites voitures (p.174/176)
- Aligner les objets sans, puis avec espace

MS: Aligner les objets sur papier coller des gommettes sur une ligne d'une grille

- Activités motrices (p.176 à 179) (jeux des bouteilles: différenciation selon le niveau PS ou MS)
- Se mettre en rang, se placer en file (page 181)
- Le jardinage (p180-187) différenciation selon petite section et moyenne section

MS:(p188-189) : différenciation de l'espace statique avec réinvestissement sur papier



Jeux de cartes, algorithmes avec des jetons (p.188/189)
Le tout aligné

MS :encodage auditif et kinesthésique en renfort (p.189/191) :

- frappe de temps en atelier musical, frappe sur les mains, les tables
- réinvestissement au moyen de tampons et de gommettes (p.191 192)
- réinvestissement et le modèle (p.193-194)
- la différenciation des espacements (p.196)
- le suivi de la ligne sans repère visuel (p.196-200) :
- les appariements
- la verticalité de l'axe des lettres
- L'écriture des prénoms en gestion statique de l'espace graphique (+cahier)



PS: (de difficulté moindre) encodage auditif et kinesthésique en renfort (p.189/191)

- frappe de temps en atelier musical, frappe sur les mains, les tables
- réinvestissement au moyen de tampons et de gommettes (p.191 192)
- réinvestissement et le modèle (p.193-194)
- la différenciation des espacements (p.196)
- le suivi de la ligne sans repère visuel (p.196-200)
- les appariements





Gestion dynamique de l'espace graphique

Le geste d'écriture (3)

Période 1



Période 2



Période 3

Gestion dynamique de l'espace graphique
production de formes de base de l'écriture
acquisition du geste des boucles :

relais hockey (roue loto),
/ jeux des foulards (ruban / manivelle / boucle sur piste verticale / (p 161)
réinvestissement sur papier avec différenciation des dimensions des séquences graphiques
Etrécies I U T
Ronds : C O A D
Ecriture des premiers mots / phrases
Ponts: N M
Jambage: P

Période 1

Se tonifier les mains
activités pratiques (pâte à modeler, visser, coller)
gym des doigts (Célia Cheynel)
apprendre des comptines et des jeux de doigts pour apprendre le nom des doigts
plier le pouce: mimer le tigre, arracher de petits morceaux de coton avec ses ongles (p.244)

MS :reconnaissance des doigts: réinvestissement sur papier (cahier p.10 à p.13)
tonifier et assouplir le majeur : le jeu des bouchons (p.244 / 245)
placer correctement son pouce (p. 246 / 247)

comptine sonnette avec mouvement de frappe du pouce contre articulation

MS

ombre chinoise, lapin

consolider la position et la flexion du pouce et commencer à apprendre à placer sa main (p.247/ 248)

Période 2

Apprendre à placer sa main : peinture au doigt (différenciation en fonction du niveau PS / MS)
apprendre à poser son poignet sur la feuille (bande de peinture ou papier texturé le long de la marge inférieure de la feuille pour garder le contact)
apprendre à déplacer son bras (p. 253 à 256)

PS : objet

MS: objet plus fiche

jeu du bulldozer: pousser des objets avec le bras

comptine pour tenir son crayon

MS :tracer des traits horizontaux (relier deux objets par un trait)

assouplir ses doigts sans crayon

(p.256) assouplir ses doigts crayon en main (p.257/258)

tracés verticaux au crayon (yoyo, barre des yeux du chat)

consolidation de la pince (p.259)

Période 3

MS

Motricité fine des doigts et déplacements horizontal: la course aux zig- zag

PS

tracer des traits horizontaux (relier deux objets par un trait)

assouplir ses doigts sans crayon (p.256) assouplir ses doigts crayon en main (p.257/258)

tracés verticaux au crayon (yoyo, barre des yeux du chat)

consolidation de la pince (p.259)

Développement des compétences motrices: tenue et manie- ment du crayon

